



# قرآن کریم با خط واضح

تحولی در تجربه کاربری قرآن خوانی  
و بهره مندی علوم قرآنی



مَدِينَةُ  
الْمَدِينَةِ  
الْمَدِينَةِ  
الْمَدِينَةِ

## بسم الله الرحمن الرحيم



وحید عزیزی نژاد  
مسئول طرح قرآن واضح

نمی‌توان ادعا کرد قرآن آنگونه که باید، در زندگی شخصی ما جاری و آنگونه که شایسته است در امور عمومی جامعه و مردم موثر است. بهره‌مندی شخصی و اجتماعی از قرآن مراتب و مراحل دارد و هر شخص و جامعه‌ای به تناسب ظرفیت خود از آن برخوردار می‌شود، اما پیش شرط این بهره‌مندی خواندن است؛ متن قرآن در ابتدای امر باید به ساده‌ترین راه ممکن قابل خواندن باشد. از آغاز نزول قرآن تغییر و تحولات زیادی بر خط قرآنی حادث گشته و در دوره‌های مختلف به تناسب رشد تمدن و جوامع و تغییر ذائقه‌های هنری و زیبایی‌شناختی مردم، با اصلاحات عمده‌های مواجه شده است که به سمت سادگی بیشتر و خوانایی بهتر سوق داشته است.

در دهه‌های اخیر با در نظر گرفتن سرعت تحولات و تغییر نیازها، به تناسب قرون پیشین این امر تکرار نشده است؛ نتیجه اینکه در حال حاضر امر آموزش قرآن برای کودکان و نوجوانان دچار دشواری‌هایی شده و برای سنین بالاتر نیز با توقف آموزش و به تدریج در طول زمان، روان‌خوانی قرآن تحلیل رفته و به تبع آن انس با قرآن نیز کمتر شده است. این مساله در سال‌های اخیر دغدغه‌ی مسئولان و متصدیان آموزش و پرورش، متولیان فرهنگ کشور و همچنین مراجع تقلید، علما و سایر اندیشمندان و اساتید قرآن بوده و در راستای حل مساله تلاش‌هایی صورت گرفته و تمهیداتی اندیشیده شده است.

گروه «افق رویداد» متشکل از نیروهای جوان و خلاق، در کنار فعالیت‌های تخصصی خود (شناخت نیازها و کاستی‌های جامعه‌ی ایرانی و یافتن راه‌حلی راهکارهای پیشرو با استفاده از فناوری اطلاعات و بستر اینترنت، در قالب اپلیکیشن‌های موبایل و وبسایت) علاقه‌مند به خدمت به قرآن و اهل بیت و دارای اهدافی در راستای تعالی فرهنگ و سبک زندگی ناب اسلامی در سطح کشور و جهان است که مساله‌ی خواندنی و کاربردی تر شدن قرآن در زندگی مردم را بررسی و با شناسایی موانع، در جهت حل آن‌ها گام برداشته است؛ حاصل کار در پروژه‌ی «قرآن واضح» شامل طراحی یک خط قلم نوین قرآنی در نسخه‌هایی قابل چاپ و قابل استفاده در یک نرم افزار قرآنی بر بستر وبسایت و اپلیکیشن اندروید و iOS، قرآن و علوم قرآنی را در رابط و تجربه‌ی کاربری جدید در اختیار مردم عزیز ایران و مسلمانان سراسر جهان قرار خواهد داد.

موانع روان‌خوانی قرآن تا به امروز ناشی از دو دلیل عمده بوده است؛ اول، رایج بودن رسم الخط عثمانی که بیشتر برای کشورهای عرب زبان قابل استفاده است و با هنر و سبک و سلیقه ایرانی سازگاری چندانی ندارد و دوم، عدم تکامل و توسعه خط موجود با دستاوردهای تکنولوژیک علم تایپوگرافی که نبود انعطاف و انطباق در نگارش قرآن بر بستر وب و اپلیکیشن‌های موبایلی را به همراه دارد. به همین منظور تیم طراحی قلم از متخصصین و فارغ‌التحصیلان رشته‌ی طراحی قلم، اقدام به تحقیق، طراحی و پیاده سازی خطی قرآنی با پنج مشخصه‌ی کلیدی زیر کرده اند:

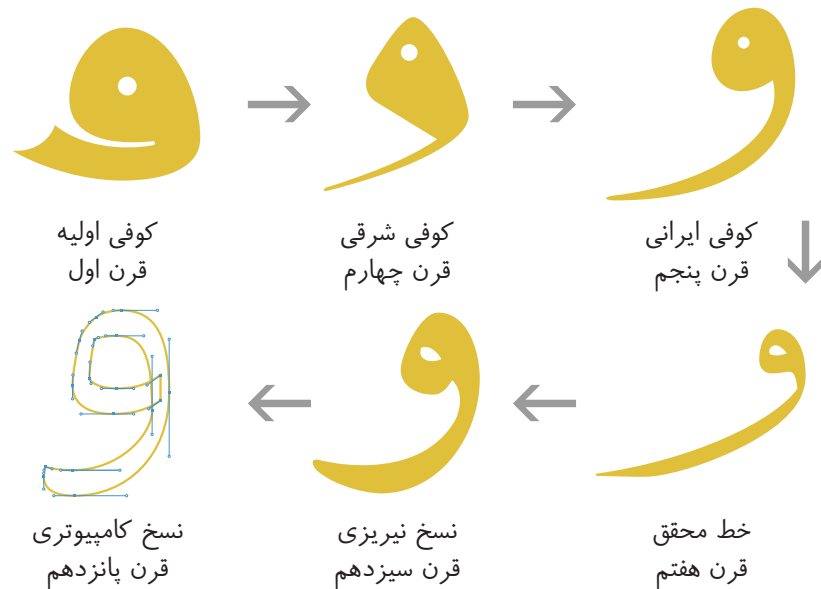
۱. خوانایی و وضوح ۲. امروزی بودن و سادگی ۳. بر پایه خط‌های فارسی و هنر ایرانی و زیبایی ۴. تاریخی و رسمیت ۵. متناسب با فضای دیجیتال و پیکسلی

طی یک کار گروهی در تخصص‌های مختلف و تلاش تحقیقاتی روشمند و علمی و با بهره‌گیری از نظرات هنرمندان و دانشگاهیان متخصص خط قرآن، با رعایت اصول طراحی گرافیک و مسائل فنی و برنامه‌نویسی، فاکتورهای موثر بر ویژگی‌های فوق شناسایی شده و برای دستیابی به تابع هدف، به‌کار گرفته شد. نتیجه در قالب یک فونت در سه ضخامت، مطابق با استانداردهای یونیکد با قابلیت تایپ و تدوین قرآن (مطابق با رسم المصحف و رسم الاملا) در نرم‌افزارهای عمومی و متداول بدون نیاز به ابزارهای واسطه‌ای، حاصل شد.

در قلم واضح هدف سادگی، انتقال سریع و فهم درست آیات، و از همه مهمتر آموزش به نسل‌های جوان است. در این مسیر تلاش بر این بوده تا قلمی طراحی گردد که علاوه بر سهولت خواندن با روحیه‌ی مخاطب ایرانی سازگار بوده و از نظر فرمی نیز غامض و پیچیده نباشد. نقطه گذاریها و اعراب‌ها به گونه‌ای طراحی و تنظیم شده تا سرعت خوانش و فهم سریع کلمات افزایش یابد. همینطور در کنار توجه به خواسته و سلیقه‌ی قشر مسن‌تر جامعه، توامان روحیه‌ی نسل‌های جوان تر را لحاظ کرده تا متون قرآنی به سهولت و سادگی در معرض دید همگان قرار گیرد. کتاب مبارکی که پیش رو دارید با این قلم نگارش شده است. امیدواریم این تلاش مورد استفاده‌ی مفید مسلمانان سراسر جهان، بالاخص ایرانیان مورد رضایت حضرت ولی عصر (عج) قرار گرفته و خداوند بزرگ ما را بر تصمیمی که برای توسعه و تکامل این طرح گرفته‌ایم، موفق گرداند.

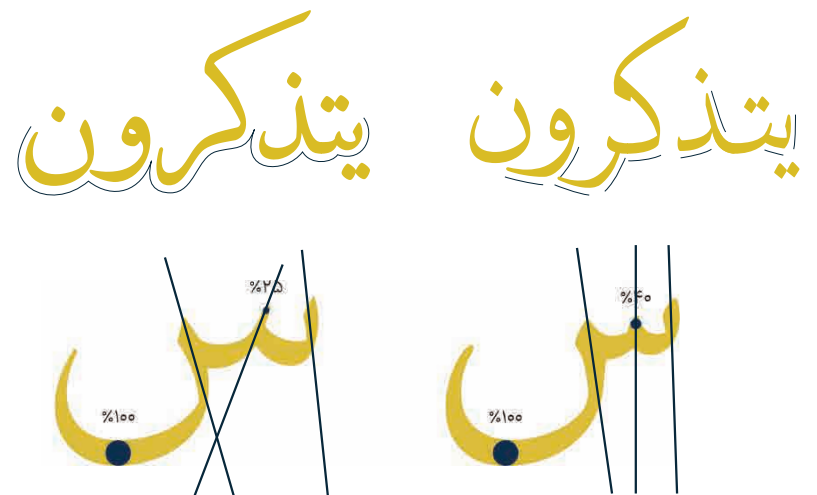
## خط های قرآنی مرسوم امروزی نیستند

در طول تاریخ هنرمندان در به روز رسانی خط قرآن کریم فعالیت ویژه و مستمری داشتند که نتیجه آن پیدایش سبک هایی چون ایرانی، هندی، عثمانی و مصری شد؛ البته ایرانیان همواره در این زمینه پیشرو و ممتاز بوده اند. به تناسب نیازهایی که در زمینه خط در غرب به وجود آمد آنها توانستند با ساده سازی این نیاز را پاسخ دهند، آنها حتی به حل این موضوع درباره خط فارسی نیز پرداختند. اما درباره کتابت قرآن هیچ اتفاق جدیدی رخ نداد و این غفلت ایرانیان باعث رایج شدن خط عثمانی به جهت داشتن ویژگی هایی غیر مرتبط به خط و کتابت شد، در نتیجه وقتی قرآن خوانده می شود گویی به موزه رفته ایم و نقوش تاریخی را نظاره می کنیم. مجموعه خط واضح با یک طراحی جدید و امروزی به این نیاز پاسخ در شان ایرانی و فارسی زبانان داشته باشد.



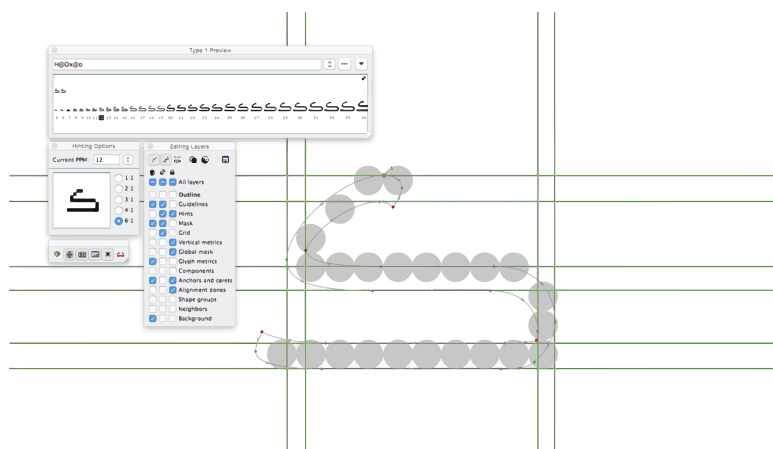
## خط های قرآنی مرسوم بومی نیستند

جوامع سلیقه ها و ذائقه های محیطی خودشان را دارند و هر سبک رایج در هر منطقه ای متأثر از این سلیقه ها و ذائقه است. بومی بودن سبک های رایج در یک منطقه این امکان را به کاربران می دهد که با آن آشنایی بیشتری داشته و احساس انس و نزدیکی بیشتری نمایند. این موضوع در حالی است که شیوع یک سبک غیر بومی می تواند آثار زیان بار بیشتری را به همراه دشواری های خاص خود به همراه آورد تا در گرایش کاربران تأثیر گذاری خود را به طور محسوسی نشان دهد، خط واضح توانسته است با بهره گیری از ویژگی های بومی و محیطی خود سبکی دلنشین را برای فارسی زبانان فراهم کند.



## خط های قرآنی مرسوم کاربردی نیستند

کتاب و کتابت یک ابزار ارائه قرآن کریم است، ابزار های کاربردی و به روزتری که اثرگذاری بیشتری دارند نیز وجود دارد، برای این که قرآن کریم بتواند از تکنولوژی روز و مدرن مانند گوشی های هوشمند، زیرساخت آی تی و شبکه جهانی اینترنت استفاده کند، می بایست قابلیت انطباق در این بسترها نیز در رسم الخط وجود داشته باشد که این مسئله در خطوط رایج کتابت قرآن کریم وجود نداشت. قرآن کریم به خط واضح با پاسخی در خور توانست این خلاء بزرگ را پر کرده و منطبق با استاندارد های یونیکد، پاسخی جامع به نیاز مخاطب در این حوزه باشد.



برای پاسخ به نیازمندی های روزمره جامعه نیازمند ابزار هستیم و این در حالی است که طراحی و تولید ابزار دارای پیچیدگی ها ویژه و خاص است که بر پایه نوآوری و خلاقیت در بستر دانش بنیانی ایجاد می شود، تا در سایه کار تیمی به فرآیندهای مطلوب دست یابد، همه این ها نیمه از تلاش برای رسیدن به ابزار است و نیمه دیگر تکامل فرآیند ها است که نتیجه آن یک ابزار به روز و دقیق خواهد بود. این ابزار باید کاملاً بومی و منطبق بر شرایط کاربران باشد و با داشتن شرایط اقتصادی ویژه موجب استفاده همگانی شود. مجموعه افق رویداد با نگاهی به مسئله خوانش قرآن کریم توسط کاربران فارسی زبان اقدام به ابداع خط و کتابت نوینی برای قرآن کریم نمود، این حرکت در حالی صورت گرفت که سالها دغدغه حل مسئله کتابت و خط در میان زبانان رایج بود.

## INNOVATION



## TEAM WORK



**رضا داودی**  
مدیریت منابع انسانی و DBA  
مدیریت کسب و کار



**وحید عزیزی نژاد**  
مهندس برق و سیستم های انرژی  
پایه گذار و مدیر طرح



**رضا بختیاری فرد**  
گرافیکست و تایپوگرافر  
طراح قلم واضح



**مهدی کرمی**  
مهندس برق  
برنامه نویس سمت سرور



**سید امید امامیان**  
گرافیکست و تایپوگرافر  
طراح قلم واضح



**محمد کرمی**  
مهندس سیستم های انرژی  
برنامه نویس اندروید



**ناصر آذرشب**  
مهندس نرم افزار و مدیر مریم سافت  
مشاور فنی و برنامه نویس فونت



**محمد جواد فخار**  
مهندس کامپیوتر  
مدیر فنی و برنامه نویس IOS



**محسن سلیمانی**  
دکترای گرافیک و طراح گرافیک  
مشاور هنری و طراح تذهیب

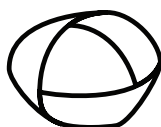


**سایر همکاران :**  
در تخصص های برنامه نویسی، طراحی  
گرافیک، تولید محتوا، پشتیبانی و فروش.

## حامیان قرآن واضح



انتشارات یوشا



شرکت خلاق  
افق رویداد



نهادهای رهبری در دانشگاه  
صنعتی شریف



مرکز رشد فناوری ها  
و هنر قرآنی



معاونت قرآن و عترت  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



مرکز طبع و نشر  
قرآن کریم



سازمان دارالقرآن کریم

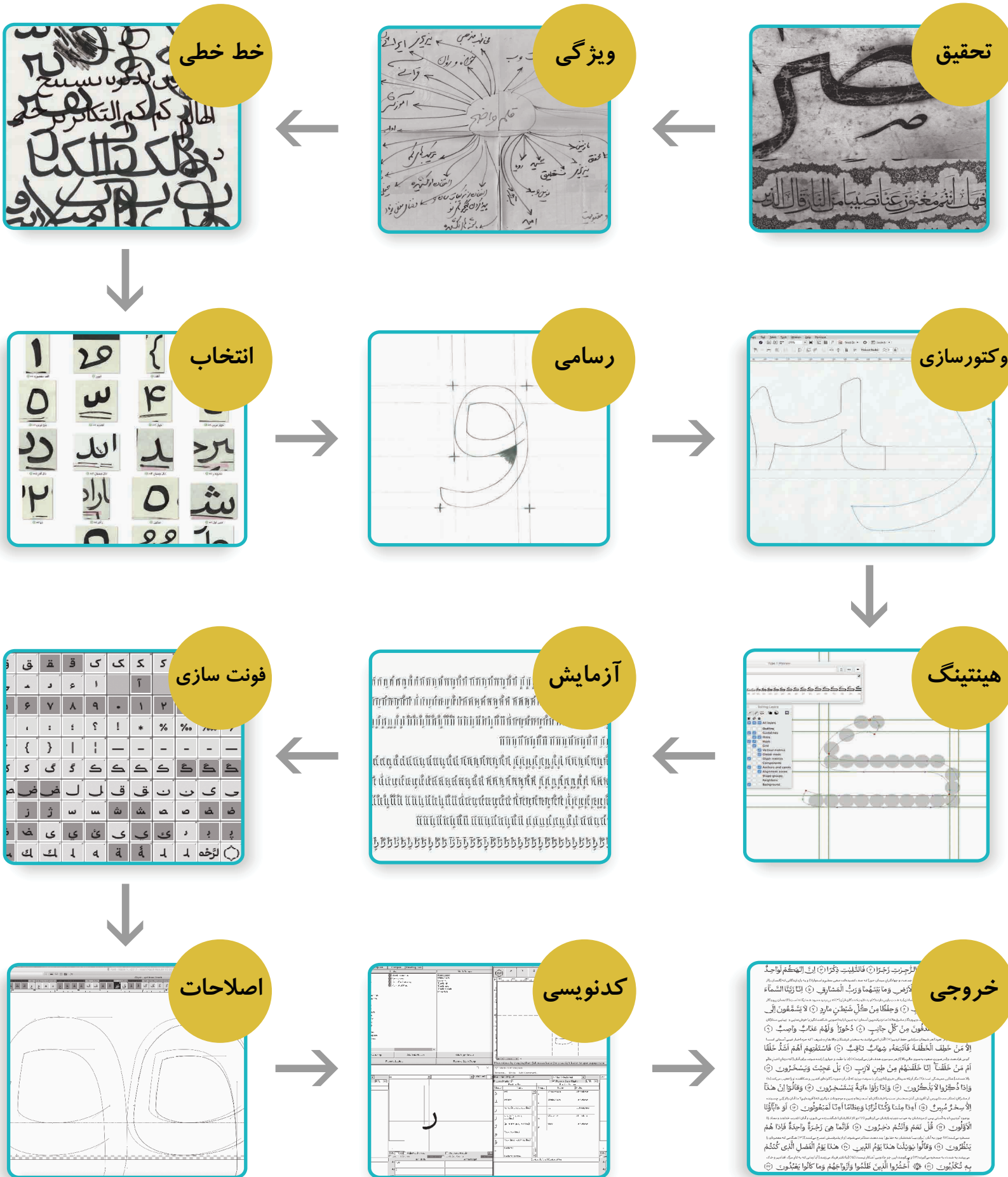
# معرفی قلم واضح

توسط شرکت افق رویداد، طی یک کار گروهی در تخصص های مختلف و تلاش تحقیقاتی روشمند و علمی، فاکتورهای موثر شناسایی شده و برای حل مسئله ی طراحی خط در ابعاد گرافیک و فنی به کار گرفته شد. نتیجه به صورت یک فونت در سه ضخامت، مطابق با استانداردهای یونیکد با قابلیت نگارش قرآن مطابق با رسم المصحف در نرم افزار های یونیورسال و متداول بدون نیاز به نرم افزار های واسطه ای، حاصل شد.

در قلم واضح هدف سادگی، انتقال سریع و فهم درست آیات، و از همه مهمتر آموزش به نسل های جوان است. در این مسیر تلاش بر این بوده تا قلمی طراحی گردد که علاوه بر اینکه به سهولت خوانده می شود با روحیه ی مخاطب ایرانی سازگار بوده و از نظر فرمی معما و پیچیدگی نداشته باشد. نقطه گذاری ها و اعراب ها به گونه ای طراحی و تنظیم شده تا سرعت خوانش و فهم سریع کلمات افزایش یابد. همینطور در کنار اهمیت دادن به خواسته و سلیقه ی قشر مسن و سنتی جامعه، توامان روحیه ی نسل های جوان تر را لحاظ کرده تا متون قرآنی به سهولت و سادگی در معرض دید همگان قرار گیرد.

در واقع قرآن واضح، نام یک پروژه دانش بنیان برای تولید محصولات جدید قرآنی است که قصد دارد تحولی در روخوانی قرآن کریم ایجاد کند. تیم قرآن واضح، با ترکیبی منحصر به فرد از متخصصان جوان فنی مهندسی فارغ التحصیل از دانشگاه های تهران و شریف و برترین طراحان تایپوگرافی (علم طراحی فونت) کشور، حدود دو سال است که با اتکا به تخصص های فردی و ظرفیت های تیمی و با سرمایه خصوصی این پروژه را آغاز کرده است. هدف اصلی آنها ساده سازی مطالعه و ترویج قرآن و علوم قرآنی در فضای چاپی و دیجیتالی است که این تیم برای رسیدن به آن هرگز منتظر حمایت های دولتی و سازمانی نمانده است. در فاز اول این پروژه، اصلاح خط قرآنی و استاندارد سازی آن مد نظر قرار گرفت که حاصل آن تحت نام «فونت واضح» معرفی گردید. اولین محصول ارائه شده از این پروژه، کتاب قرآن کریم با فونت ابداعی و نوین واضح است. «خط واضح» حاصل تحقیقات و تلاش یک ساله این گروه برای تولید اولین فونت استاندارد قرآنی است.





## واضح نسخه وب

حل مسئله روان خوانی قرآن باعث پیدایش قلم واضح گردید. این موضوع باعث شد تا مجموعه قلم واضح برای استفاده از ابزارهای امروزی چون اپلیکیشن ها و زیر ساخت های آی تی و بستر جهانی اینترنت اقدام به تولید خط واضح وب نماید. این خط توانسته است با استانداردهای یونیکد در تمامی سیستم عامل های رایج قابل استفاده باشد. اولین نسخه خط واضح برای وب در سال ۱۳۹۶ عرضه گردید.

ه و م د

## واضح نسخه چاپ

مسائل بسیاری در چاپ قرآن کریم موثرند، برای حل این مسائل همراهی هنرمندان، موجب خلق ویژگی های ارزشمندی برای این خط گردید. خط واضح با حفظ ویژگی های چاپ های گذشته توانست خطی مناسب سبک ایرانی و فارسی زبانان ارائه نماید؛ این خط با تغییرات زیادی که در نمونه خط وب ایجاد کرده، توجه زیادی به جنبه های زیبایی شناختی نموده است. نسخه چاپی قرآن واضح در سال ۱۳۹۷ رونمایی گردید.

ه و م د



- حذف شرایط و عوامل محدودکننده در نسخه ی وب ، در نتیجه خوشنویسانه و زیباتر شدن خط
- همکاری و استفاده از تجربیات مریم سافت (قلم برتر) (از بهترین نرم افزار تایپوگرافی فارسی)
- امکان تایپوگرافی و زیباسازی تک تک حروف و کلمات قرآن
- امکان تدوین قرآن با تعداد صفحات و سطر دلخواه و اخذ مجوز دارالقرآن در کمتر از سه هفته

- مناسب برای نمایش برای همه پلتفرم ها (وب ، ویندوز ، اندروید ، iOS ، ...)
- مناسب برای نمایش در همه ی ماینیتورها (موبایل ، دسکتاپ ، تلویزیون و...)
- قابلیت حروف چینی تمام کلمات قرآن با صفحه کلید استاندارد بدون نرم افزار جانبی
- منطبق بر استانداردهای یونیکد و قابل استفاده در تمام نرم افزارها (ورد ، ایندیزاین و ...)

ک و ه ی لا د



طراحی  
۲۰۰۰ کاراکتر  
و گلیف

تایپوگرافی  
۲۱۳۵۰ کلمه

قِبَلَةٌ ← قِبَلَةٌ ← قِبَلَةٌ  
الصَّبِيبِ ← الصَّبِيبِ ← الصَّبِيبِ



وَالصَّفَّتِ صَفًّا ۱) فَالزَّجْرَتِ زَجْرًا ۲) فَالتَّلِيَّتِ ذِكْرًا ۳)  
 إِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ ۴) رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ  
 الْمَشْرِقِ ۵) إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ ۶) وَحِفْظًا  
 مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ۷) لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَا الْأَعْلَى وَيُقَدِّفُونَ  
 مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ۸) دُحُورًا وَهُمْ عَذَابٌ وَأَصِيبٌ ۹) إِلَّا مَنْ خَطِفَ

وَالصَّفَّتِ صَفًّا ۱) فَالزَّجْرَتِ زَجْرًا ۲) فَالتَّلِيَّتِ ذِكْرًا ۳) إِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ  
 سوگند به فرشتگان [یا مؤمنان] آماده نماز جماعت و جهادگران میدان حق [که صف کشید هاند؛ صفی منظم و استوار] و به بازدارندگانی که [انسان را از  
 ۴) رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ الْمَشَارِقِ ۵) إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءِ  
 پلیدی‌ها، و دشمن را از تجاوز به اسلام و مسلمانان] به شدت باز می‌دارند [۲] و به تلاوت‌کنندگان قرآن [۳] که بی‌تردید معبود شما یگانه است [۴] همان پروردگار  
 الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ ۶) وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ۷) لَا يَسْمَعُونَ إِلَى  
 آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آن‌هاست، و پروردگار مشرق‌ها [۵] ما نزدیک‌ترین آسمان [به زمین] را به [صورتی شگفت‌انگیز با خوش‌نمایی و زیبایی ستارگان  
 الْمَلَا الْأَعْلَى وَيُقَدِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ۸) دُحُورًا وَهُمْ عَذَابٌ وَأَصِيبٌ ۹)

فَالتَّلِيَّتِ ذِكْرًا  
فَالتَّلِيَّتِ ذِكْرًا

فَالزَّجْرَتِ زَجْرًا  
فَالزَّجْرَتِ زَجْرًا

وَالصَّفَّتِ صَفًّا  
وَالصَّفَّتِ صَفًّا

وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ  
وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ

إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءِ  
إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءِ

إِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ  
إِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ



رونمایی از نسخه اول قلم واضح سالن سازمان  
فعالیت های قرآنی دانشگاهیان - تابستان ۹۶



آیین اعلام موجودیت اپلیکیشن و شبکه اجتماعی  
قرآن واضح تابستان ۹۷ - دانشگاه علم و فرهنگ



نشست خبری اعلام موجودیت نسخه دوم قلم  
واضح مخصوص چاپ نگارستان لاله بهار ۹۹



رونمایی از نسل دوم مصحف قرآن  
با خط واضح برج میلاد - تابستان ۹۹

مجموعه خط واضح در راستای تکامل و رشد خود، هر ساله اقدام به انتشار دستاوردهای خود می نماید که این انعکاس همواره مورد توجه رسانه ها و فعالین قرآنی کشور بوده است.



خبر گذاری تسنیم



خبر گذاری ایسنا



خبر گذاری ایرنا



خبر گذاری فارس



خبر گذاری قرآن  
(ایکنا)



شبکه قرآن



شبکه خبر



شبکه یک سیما

دستاوردهای مجموعه خط واضح همواره به نهاد های متولی عرضه گردیده است و حضوری فعال در میان متخصصان و صاحب نظران در جشنواره ها و رویداد های مرتبط داشته و مورد توجه ایشان قرار گرفته است، تا جایی که این حضور نتایج درخشان و ارزشمندی را برای مجموعه واضح پدید آورده و موفق به کسب جوایز و اعتبارنامه های بین المللی نیز گردیده است. اخذ جایزه از انجمن طراحان ایران و اخذ سرو نقره ای در دوسالانه این انجمن در سال ۹۶، اخذ جایزه از نشان تایپوگرافی ممتاز باشگاه طراحان تایپ، همچنین قرآن کریم به خط واضح حائز کسب افتخاری بزرگ و ارزشمند گردیده و مورد توجه آستان قدس رضوی و مجموعه عتبات عالیات قرار گرفته که طی توافقنامه ای مورد استفاده این مکان های مقدس قرار خواهد گرفت. شرکت خلاق افق رویداد با بررسی نهاد های ذیربط موفق به کسب عنوان خلاق گردیده است و با ارائه اپلیکیشن و موضوعات فنی دیگر در مسیر ثبت به عنوان شرکت دانش بنیان می باشد.



افتخار جلب نظر آستان قدس رضوی و  
قرارداد چاپ قرآن حرم با مصحف قرآن واضح



کسب معتبرترین نشان بین المللی طراحی  
فونت از انجمن طراحان قلم (آمریکا)



تقدیر شده در دوسالانه سرو نقره ای  
انجمن طراحان گرافیک ایران

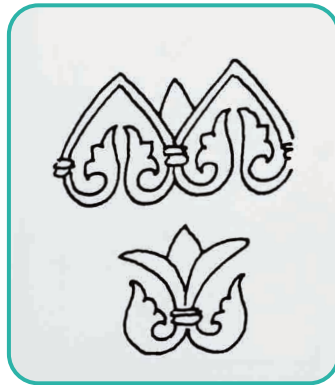


کسب مجوز شرکت خلاق از معاونت  
علمی و فناوری ریاست جمهوری

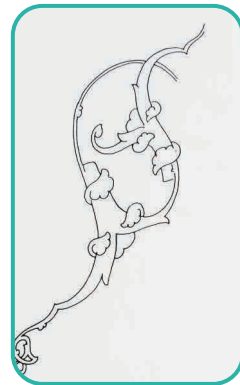
# الله

## چهار خاق پلم باهن

طراحی کتاب ابزاری اثر گذار در فرهنگ خواندن قرآن است و بر هیچکس پوشیده نیست که ظاهر کتاب در خواننده چه اثری می گذارد. تیم طراحی واضح که جمع ارزشمندی از هنرمندان این عرصه را تشکیل می دهد، با صرف چندین ماه کار تیمی در ذائقه شناسی و نیاز سنجی با تکیه بر تمام فنون و روش های طراحی توانست تحولی بزرگ در طراحی ظاهری، صحافی و کتاب سازی، تهذیب را رقم بزنند؛ این مهم با ترکیب شاخص های هنر اصیل ایرانی اسلامی و درهم آمیخته شدن انواع هنرها با یکدیگر و شناخت رنگ ها در قالب ظاهری جدیدی پا به عرصه فرهنگی و قرآنی نهاد، که خوشبختانه مورد استقبال خوانندگان کلام الهی گردید. در تهذیب این مصحف علاوه بر طراحی های بکر و بومی برای نخستین بار از قلم فلک برگرفته از خط کوفی بنایی اثر استاد محسن سلیمانی استفاده شده است.



الهام از المان های هنرهای باستانی ایران (گچبری تیسفون در طاق بستان)



الهام از حرکت شاخه های دهن از دری همراه با چنگ (مربوط به دوره صفوی)



الهام خط های بنایی برای نگارش کلمات قرآنی (کتیبه مسجد جامع اصفهان)



اصالت سادگی و استفاده اشکال هندسی و محاسبات ریاضی در تهذیب مصحف



سابقه متواتر تاریخی استفاده از خط های تزئینی برای تهذیب متن اصلی



قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ وَعَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ

گفت: جز این نیست که این [ثروت و مال انبوه] بر پایه دانشی که نزد من است برایم فراهم شده، نه از سوی خداوند! آیا نمی دانست که خداوند پیش

مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ دُنُوبِهِمْ

از او اقوامی را نابود کرده که از او نیرومندتر و ثروت اندوزتر بودند؟ و [هنگام آمدن عذاب] گناهپیشگان از گناهانشان [که برای خداوند معلوم و مشهود

الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ۗ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ

است] بازپرسی نمی شود (٧٨) [قارون] با [همه] زینت و زیورش به سوی قومش بیرون شد، آنان که [به سبب جهل به آخرت و پادشاهی عظیم آن]

الدُّنْيَا يَلِيتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ الَّذِينَ

خواهان زندگی دنیا بودند گفتند: ای کاش مانند آنچه برای قارون فراهم آمده برای ما [هم فراهم] بود، همانا او دارای بهره بزرگی است (٧٩) ولی آنان که

أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلِكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا

آراسته به معرفت [و شناخت حقایق] بودند گفتند: وای بر شما [دنیاطلبان]! پاداش خداوند برای مؤمنانی که کار شایسته انجام داده اند بهتر است،

إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٨٠﴾ فَحَسَفْنَا بِهٖ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ

و این [حقیقت] را جز شکیبایان [بر حوادث تلخ و شیرین] دریافت نمی کنند (٨٠) پس او و خانه اش را [به کیفر طغیان و بغل و اندیشه ناپسندش] در

يَنْصُرُونَهُ وَمِنْ دُونَ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَتَّوْا

زمین فروبردیم، و در برابر [قدرت و اراده] خداوند هیچ گروهی برای او نبود که وی را [برای رهایی از عذاب] باری دهد، و خود نیز نتوانست از خود دفاع

مَكَانَهُ وَبِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

کند (٨١) بامدادان آنان که دیروز جایگاه او را آرزو داشتند می گفتند: شگفتا! خداوند رزق را برای هرکس از بندگانش بخواهد گشایش می دهد، و [برای

وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَانَهُ وَلَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٢﴾

هرکه بخواهد] تنگ می گیرد، اگر خداوند بر ما ممت نمی گذاشت ما را [نیز] در زمین فروبرده بود. عجبا! که ناسپاسان یقیناً [بر مشکلات و موانع راه

تِلْكَ الدَّارِ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فُسَادًا

زندگی] پیروز نمی شوند (٨٢) آن سرای [پُرارزش] آخرت را برای کسانی قرار می دهیم که در زمین نه در پی برتری جویی و سلطه اند، نه در پی تبهکاری

وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ وَخَيْرٌ مِنْهَا وَمَنْ جَاءَ

و فتنه اندازی، و سرانجام [نیک] برای کسانی است که از خدا [اطاعت کرده، و از محترمانش] می پرهیزند، (٨٣) هرکس [به پیشگاه خداوند] آکار نیکی

بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى الَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٨٤﴾

بیاورد پاداشی بهتر از آن برای اوست، و هرکه کار بدی بیاورد [بداند که] بدکاران جز به گناهی که همواره مرتکب می شدند کیفر داده نمی شوند (٨٤)

### مترجم: شیخ حسین انصاریان

برای اولین بار از نسخه دوم ترجمه استاد انصاریان استفاده شده است.

### محل ترجمه: زیر سطر (درشت)

با توجه به فضای محدود بین سطرها به جای کوچک کردن اندازه، اندازه ثابت نگه داشته شده و اضافه ترجمه به حاشیه منتقل شده است.

### سیستم چاپ: ۴ رنگ ساختگی

در چاپ از چهار رنگ متداول ترکیبی استفاده نشده و تمام رنگ ها به صورت اختصاصی ساخته و تصویر یک دست و بدون نقطه چاپ شده است.

### کاغذ تحریر: تحریر ۸۰ گرم

مناسب ترین وزن کاغذ برای مطالعه و دوام، عدم مشاهده پشت کاغذ

### رنگ کاغذ: کرمی نخودی

مناسب ترین رنگ برای ایجاد کنتراست مناسب با متن برای راحتی چشم در مطالعه

### روش دوخت: تمام ماشین

از بهترین دستگاه اتوماتیک موجود در ایران استفاده شده در نتیجه کیفیت تراکم و استحکام به وجود آمده دوام کار را برای سال های طولانی تضمین می کند.

### جنس جلد: گالینگور مرغوب

مرغوب ترین متریال موجود در بازار مقاوم در برابر رطوبت و خراش در عین زیبایی

إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ

بی تردید کسی که [ابلاغ و عمل کردن به] قرآن را بر تو واجب کرده، تو را [پیروزمندانانه درحالی که دینت گسترش می یابد] به زادگاه [و

مَنْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٨٥﴾ وَمَا كُنْتَ تَرْجُو أَنْ

وطن اصلیات مکه] بازمی گرداند، بگو: پروردگارم به کسی که هدایت را آورده، و به کسی که در گمراهی آشکار است داناتر است (۸۵)

يُلْقَىٰ إِلَيْكَ الْكِتَابُ إِلَّا رَحْمَةً مِن رَّبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ ظَهِيرًا لِلْكَافِرِينَ

تو انتظار نداشتی که این کتاب [باعظمت] به تو عطا شود، [ولی این نبود] مگر رحمتی از سوی پروردگارت، پس هرگز پشتیبان

﴿٨٦﴾ وَلَا يَصُدُّكَ عَنْ ءَايَاتِ اللَّهِ بِعَدَا إِذْ أَنْزَلَتْ إِلَيْكَ وَادْعُ إِلَىٰ رَبِّكَ

کافران مباش! (۸۶) مبادا [کافران لجوج] تو را از [ابلاغ] آیات خدا پس از آن که به سویت فرستاده شده بازدارند، به جانب پروردگارت

وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٨٧﴾ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ

دعوت کن! و هرگز از مشرکان مباش! (۸۷) با خداوند معبود دیگری را مخوان! جز او معبودی وجود ندارد، هرچیزی جز ذات

إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٨﴾

او فانی و نابود است، فرمانروایی [ببر ظاهر و باطن هستی] فقط ویژه اوست، و همه شما را فقط به سوی او بازمی گردانند (۸۸)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ | سوره | السجده

به نام خدا که رحمتش بی اندازه است و مهربانی اش همیشگی

﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ سُبُلًا مَّا تَرْتَكُونَ ﴿١﴾ أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ

الف، لام، میم (۱) آیا مردم پنداشته اند که چون بگویند مؤمن شده ایم رهایشان می کنند؟ و [به وسیله مال، مقام، اولاد، جانشان، تکالیف و حوادث] امتحان

﴿٢﴾ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ

نمی شوند؟ (۲) بی تردید کسانی را که پیش از آنان بودند در بوتۀ امتحان قرار دادیم، [حتماً اینان را نیز امتحان خواهیم کرد] مسلماً خداوند آنان را که [در

الْكٰذِبِينَ ﴿٣﴾ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا سَاءَ

ادعای ایمان داشتن] راست گفته اند، و نیز دروغگویان [مدعی ایمان] را [به خوبی] می شناسد (۳) آیا کسانی که مرتکب زشتی ها می شوند پنداشته اند

مَا يَحْكُمُونَ ﴿٤﴾ مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ

می توانند بر [قدرت] ما چیره شوند [تا از کیفرمان در امان بمانند]؟ بد دآوری می کنند! (۴) کسی که به لقای خداوند امید بسته [باید در طاعت و ترک گناه

الْعٰلِمِ ﴿٥﴾ وَمَنْ جَهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعٰلَمِينَ ﴿٦﴾

بکوشد؛ زیرا [زمان [معین شده از سوی] خداوند [که روز قیامت است] بدون تردید آمدنی است، و او شنوای [گفتار شما] و دانا [ی به همه اعمال] است [است ۵

هلا [که انجام می دهد] (۵) کسی که [برای خدا و در راه خدا] بکوشد فقط به سود خودش می کوشد؛ زیرا خداوند از جهانیان بی نیاز است (۶)

تعداد صفحات: ۶۰۴ صفحه

مطابق صفحات رایج، ۳۰ جزء، ۱۲۰ حزب، مناسب برای قاریان، حافظان، دانش آموزان و...

صفحه بندی: عثمان طاه

تمام صفحات مطابق نسخه عثمان طاه به یک آیه ختم شده است.

قطع: وزیری

در این مصحف فقط صرفه اقتصادی ناشر در نظر گرفته نشده، برش و قطع در نوع خود منحصر به

تعداد سطر: ۱۳ سطر

با توجه به تغییرات متن در مواقع نیاز به صورت مبتکرانه اندازه متن و تعداد سطر بهتر شده است.

ابعاد: ۲۱/۵ × ۱۷/۵

علی رغم قطع وزیری کتاب سمت و سوی خشتی و ارتفاع کوتاه تر دارد در نتیجه در کیف های مختلف جا میشود.

وزن: ۱ کیلوگرم

با انتخاب متریکال مناسب در عین قوام کار وزن کتاب از یک کیلو گرم فراتر نرفته است.

تنوع رنگ: ۵ رنگ

بنابر سلیقه مخاطبان جلد سازی کار در ۵ رنگ تولید و عرضه گردیده است.



فقدان شبکه اجتماعی ویژه کاربران و علاقه مندان قرآن کریم و خلاء آن به شدت احساس می شود و مجموعه افق رویداد درصدد است با یک برنامه ویژه با ارائه اپلیکیشن قرآن خوان بتواند انسجام ویژه ای را در میان فعالان این عرصه فراهم آورد تا با استفاده از ابزارهای مدرن و تکنولوژی روز بتواند به هم افزایی هرچه بیشتر ایشان کمک نماید.



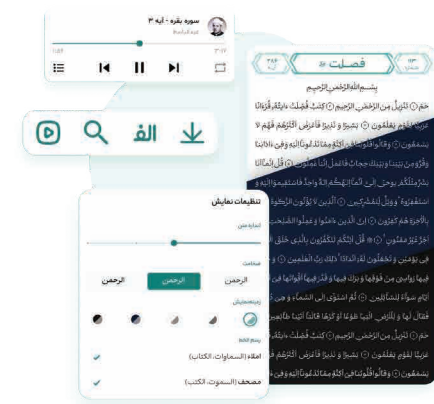
## غنی

- ویدئو
- تحت وب
- ترجمه و تصویر
- فراتر از روخوانی



## خوانا

- خط اختصاصی طراحی شده
- مناسب برای محیط دیجیتال
- تک تک حروف کار شده
- برنده جایزه بین المللی

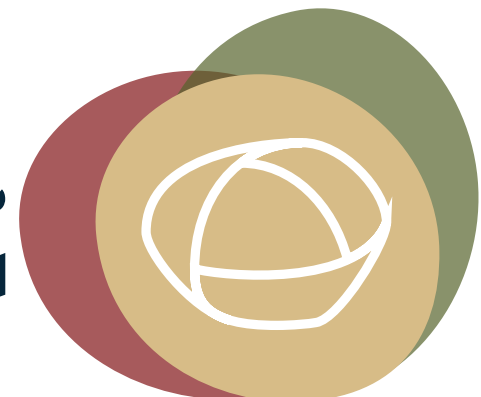


## راحت

- فهرست سریع
- تم های مختلف
- تنظیمات کاربردی
- حجم کم برنامه

شرکت خلاق افق رویداد با بهره گیری از جامعه دانشگاهی و نخبگانی کشور در راستای حل مسائل پیش روی و پاسخی جامع و در شان جامعه ایرانی، تاسیس گردیده و توانسته است با مدیریت آقای مهندس وحید عزیزی نژاد به طراحی، تولید و اجراء اپلیکیشن های تلفن همراه و پایگاه های اینترنتی و تجارت الکترونیکی، نرم افزار، سایت و بازاریابی غیر شبکه ای، فعالیت در زمینه انتقال تکنولوژی فنی اعم از داخلی و خارجی، بپردازد. در این میان پاسخ به یکی از مهمترین نیاز های جامعه ایرانی و فارسی زبانان در استفاده از کلام الهی مورد توجه قرار گرفته و با فعالیتی چشمگیر موفق به تولید محصولاتی چون خط واضح برای وب سایت، چاپ قرآن کریم به خط واضح و اپلیکیشن قرآن واضح نموده است. امید است این فعالیت ها مورد رضایت مردم و خداوند قرار گیرد.

شرکت خلاق  
افق رویداد



اللهم نور قلوبنا بالقرآن  
پروردگارا قلبهایمان را به نور قرآن روشنی بخش



# قرآن واضح

Quran Vazeh

Vazeh.org



شرکت خلاق  
افق رویداد



تهران خیابان شریعتی پایین تر از پل رومی  
پلاک ۱۷۸۰ طبقه ۲ واحد ۳، کدپستی ۱۹۱۴۹۶۴۵۱۵  
تلفن: ۰۲۱۲۲۶۳۲۵۱۶-۱۷ همراه : ۰۹۲۱۱۰۴۲۰۰۸